

www.tourisme-gourdon.com


**PAYS DE
GOURDON**
& ENTRE LOT
DORDOGNE

Guide de visite de l'Office de
Tourisme Pays de Gourdon,
entre Lot & Dordogne



SALVIAC

GUIDE DE VISITE

Salviac en quelques dates

1387

Salviac passe aux mains des **Cazeton**, par **mariage**.

1337

Début de la **guerre de Cent Ans** (1337-1453).

Rachat de la baronnie par **Philippe Ier de Jean**, seigneur des Junies.

La ville de Salviac intra-muros comprend 460 feux (env. 1840 personnes)

1287

Le roi de France, **Philippe IV** le Bel, cède la **haute justice** au roi d'Angleterre, **Edouard Ier**.

1242

Première mention certaine de Salviac pour un **hommage** rendu par **Guillaume de Gourdon** au comte de Toulouse, **Raymond VII**.

Préhistoire

Traces **d'occupation** : abri sous roche, tombes, poteries...

1438

Transmission de la baronnie à la **famille Durfort**, qui la conserve jusqu'à la **Révolution**.

1346

Benoît de Jean, fils de Philippe de Jean, passe aux **Anglais**. **Philippe II**, fils de Benoît, donne aussi sa **loyauté** aux **Anglais**.

1310

Vente de la baronnie à **Pierre de Balène**, seigneur de Salviac et de Blagnac (près de Toulouse)

1246

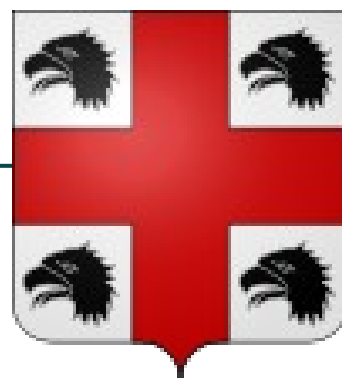
Transmission de la seigneurie de **Guillaume de Gourdon** à **Aymeric de Malemort**, son gendre.

Antiquité

Installation des **gaulois**.
Arrivée des **romains**. Découverte en 2010 d'une **villa romaine** datant du **IVe siècle après J.-C.**

Le blason de Salviac

Il s'agit du blason des **Vielcastel**, une des grandes familles de Salviac. Il représente **quatre aigles** car **deux frères** Vielcastel se seraient battus comme quatre durant les **Croisades**.



1 – Château Lacoste

(Propriété privée)



Cour intérieure © Tous droits réservés

Le **château** se situe à l'extrémité de l'**ancien castrum** de Salviac.

La plus ancienne tour, la tour des **Cazettes**, est datée du **XIII^e siècle** et aurait été un **donjon défensif**.

Elle est toujours visible aujourd'hui, imbriquée dans l'ensemble des bâtiments qui ont évolués au fil des époques (éléments Renaissance, XVIII^e...).

Le château n'aurait jamais abrité les seigneurs de Salviac. Il s'agit plutôt d'un **repaire noble** qui a notamment accueilli les **pèlerins** sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle.

2 – Jardin du Barry

Barry: quartier situé hors les murs.

Le jardin du Barry est créé en **2008**, à l'emplacement du **potager** du château Lacoste.

Il se compose de **quatre carrés**, à la manière des jardins médiévaux.

- 1 – Le carré Hortus, pour les **plantes comestibles** et potagères
- 2 – Le carré des **simples** qui sont les plantes médicinales
- 3 – Le jardin de Marie afin de réaliser les **bouquets** pour garnir l'autel
- 4 – Le dernier carré regroupe les diverses plantes présentes au Moyen Âge

La forme du **carré** a été choisi pour sa forte **symbolique** :

l'union des trois Personnes de la Sainte Trinité en un seul Être, les 4 saisons, les 4 éléments, les 4 points cardinaux...

Les remèdes

Les plantes jouent un **rôle important** dans la **médecine** médiévale. Que ce soient les simples ou les plantes potagères, elles ont chacune un usage.

La menthe était utilisée pour faciliter la **digestion** après un repas copieux.

L'ail, quant à lui, était employé comme remède contre **diverses maladies** : la peste, l'hypertension, la rage... Leurs nombreuses qualités sont encore reconnues aujourd'hui.

Toutefois, le panel de remèdes médiévaux est bien plus large et n'apportent pas toujours que des bienfaits !



Menthe pouliot, Les Grandes Heures d'Anne de Bretagne, ms. Lat. 9474, f°144v°, BnF

3 – Château Rouge

Le Château Rouge, dont il ne reste que quelques vestiges, est édifié au **XVI^e siècle**, sur une base antérieure du **XIV^e siècle**.

Il aurait été la demeure des **barons de Salviac**.

La **baronnie de Salviac** est rachetée par **Philippe Ier de Jean** en **1337** qui en fait sa résidence habituelle. Lors de la vente, il est recensé 460 feux intra-muros (env. 1800 personnes) et 1200 familles dans les campagnes avoisinantes.

Le fils de Philippe, **Benoît de Jean**, et son petit-fils, **Philippe II de Jean**, trahissent le roi de France au profit des **Anglais** dès 1346.



Porte du Château Rouge de Salviac, Marthe BOYER-BRETON, v.1918, Musée de Cahors Henri-Martin © Musée de Cahors Henri-Martin

Boyer d'Agen, « Le Château-Rouge de Salviac est parti pour les Etats-Unis », Comoedia, 21/04/1927, p.3



En **1926**, le propriétaire fait démanteler les éléments architecturaux Renaissance, dont les fenêtres et l'escalier à vis, pour les vendre aux Etats-Unis.

La famille de Jean

La **famille de Jean** vient de **Cahors**. Elle a fait sa **richesse** dans le **négoce** et la **banque**.

Vers **1214**, ils reçoivent des terres qui vont porter leur nom, les Joanies qui deviennent **les Junies**.

Philippe Ier de Jean est **loyal** au **roi de France**, Philippe VI, contrairement à ses descendants qui prennent le parti des Anglais sans hésitation. Son fils, **Benoît**, est connu pour ses brigandages et sa **cruauté**, faisant couler le sang, ce qui aurait donné son nom au château.

4 – Église Saint-Jacques-le-Majeur

L'église se situe sur le **chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle** et est dédiée à **saint Jacques le Majeur**, patron des pèlerins.

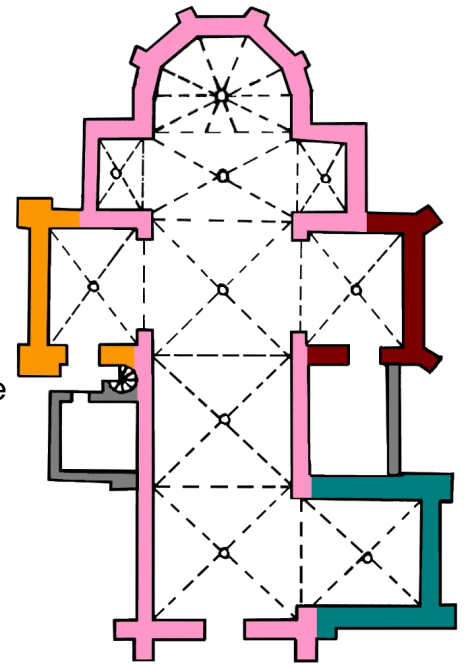
Elle est **construite** vers **1240-1260** probablement à l'initiative des **seigneurs de Gourdon** et de **l'évêque de Cahors**. Bien que l'origine de sa construction reste inconnue, elle permet **l'affirmation** du **pouvoir seigneurial** et **ecclésiastique**, notamment dans le contexte de l'achèvement de la croisade contre les Albigeois et la reconquête du comté de Toulouse.

Il s'agit de l'église **la plus grande** de la **Bouriane** au moment de sa construction et se situe à la charnière entre **l'art roman** et **l'art gothique**. Elle est l'une des rares églises du Lot à être recouverte d'une **toiture en lauze**.

L'église a connu plusieurs **remaniements** au fil des siècles. Lors de la **Révolution**, elle est **incendiée** et les vitraux sont brisés. Les fragments de ces derniers sont remontés maladroitement au cours du XIXe siècle.

Elle est repérée par Prosper Mérimée à la fin du XIXe siècle et est classée aux **Monuments historiques** en **1913**.

Elle connaît de multiples campagnes de **restauration** au cours des XXe et XXIe siècles.



- Milieu XIIIe siècle (1240 - 1260 ?)
- Seconde moitié XIIIe siècle
- Fin XIIIe siècle
- XIVe siècle
- XIXe siècle

© Salviac, Église Saint-Jacques-le-Majeur, Les trésors d'un édifice restauré, Inventaire général Région Occitanie, Département du Lot



Dans le chœur, la statue de **saint Jacques** entourée de celles de **saint Pierre** et de **saint Paul**, pourraient être issues des ateliers **Tournié**, famille de sculpteurs sur plusieurs générations à Gourdon.

Des traces du **décor médiéval** sont visibles sur les nervures du chœur.

Dans les chapelles, le **décor** peint de Pierre Bertoletti date du **XIXe siècle**.

Le **Trésor** est mis en valeur dans une dernière chapelle. Il est composé de nombreux éléments liturgiques (ostensoirs, calices, chasubles...).

Saint Jacques le Majeur, Église Saint-Jacques-le-Majeur, Salviac © Mairie de Salviac

5 – Fontaine

La **fontaine** à margelle est datée du **XIXe siècle**. Elle remplace probablement une fontaine plus ancienne. Elle représente un important **lien social** car lieu de rassemblement de la population. Un abreuvoir y était attenant afin de permettre aux animaux de venir boire. Grâce à ses **ruisseaux**, Salviac a connu un développement de **moulins** et de **tanneries**, qui ont donné lieu à une industrie aussi florissante que celle de Souillac.



© OT Pays de Gourdon, entre Lot & Dordogne
- G. Lecul

6 – Chapelle Notre-Dame de l'Olm

Cette **chapelle** est l'une des rares chapelles **Renaissance** du Lot. Elle a été construite autour de **1572**, probablement sur l'emplacement d'un sanctuaire primitif. Une hypothèse suggère qu'il s'agirait d'un orme, qui se dit *olm* en occitan.

Elle se situe sur le **chemin de Compostelle** qui allait vers Cazals, ce qui en faisait un lieu de pèlerinage. Le médaillon de saint Jacques regardant vers l'église en est le témoignage.

En **1634**, elle est déclarée en **ruine** et **profanée** par les protestants, ce qui entraîne sa restauration à la demande d'Arnaud Delparc, archiprêtre de Salviac. Une **confrérie du rosaire perpétuel** est créée, qui a assuré le culte jusqu'à la **Révolution**.

Par la suite, la chapelle est **vendue** comme **bien national**.

Le **portail** en bois et les **médallions**, restaurés, datent de la **Renaissance**. Le **retable** est **baroque** et pourrait être issu des **ateliers Tournié**.



Chapelle Notre-Dame de l'Olm avant restauration
© OT Cazals-Salviac – S. Monceaux



Chapelle Notre-Dame de l'Olm après restauration
© OT Pays de Gourdon, entre Lot & Dordogne – G. Lecul

7 – Lavoir



© OT Cazals-Salviac – S. Monceaux

La proximité du **ruisseau de Pâques** a permis aux **lavandières** de se retrouver sur les berges pour les lessives. Ces temps de rencontres permettaient la **diffusion** des **nouvelles** et des **ragots** !

Le **lavoir** est, quant à lui, bâti en **1928**. Le pont permettant de franchir le cours d'eau est construit avec les pierres du ruisseau sur lesquelles les lavandières lavaient leurs linges. Une certaine **hiérarchie** règne sur le lavoir : les lavandières **les plus anciennes** sont près de la **source** tandis que les plus jeunes se situent au bout du lavoir, avec une eau plus souillée.

8 – Square Tatou

La statue représente **Tatou** (1856-1926), personnalité atypique de Salviac, un « **innocent** ».

Il est le fils du **ménage Albouyssou** dont la mère était dite « énorme » et « gigantesque » et la carrure du père était comparée à un échalas des vignes desséché par le soleil.

Tatou est réfractaire à toute éducation. Alors qu'il s'est engagé en tant que **soldat**, le commandant l'a déclaré **fou** et renvoyé chez lui. Ses parents étant décédés, le village l'a

accueilli car les rumeurs disaient qu'il portait **bonheur**.

Pour se nourrir, il chantait, faisait fonction de **crieur public** et était même **convoyeur de fonds** car réputé pour son **honnêteté**.

Lors de son **décès**, le village entier a assisté à ses funérailles.

Le **sculpteur** salviacois, **Emile Mompert** (1898-1972) qui est l'auteur entre autres des **monuments aux morts** de Salviac, Lavercantière et Lherm, lui a dressé une **stèle** au cimetière (aujourd'hui disparue).



Les époux Boyer



Église de Salviac © Mairie de Salviac

Jean Auguste Boyer, dit **Boyer d'Agen** (1857 – 1945) est un **homme de lettres**. Il a écrit de nombreux **poèmes** en lien avec Salviac.

Sur **Tatou** :

"Et devant sa bêtise et sa philosophie,
Vous ne savez non plus qu'admirer davantage
Ou que tant de sagesse aille à tant de folie
Ou que d'un fou pareil ait pu naître un tel sage".

Sa femme, **Marthe Boyer-Breton** (1860-1931), est **peintre** et a réalisé notamment **deux tableaux** pour **l'église de Salviac**, connus grâce aux poèmes de son mari : le Chemineau en 1898 (tableau ci-contre) et le Sacratissimun en 1899.

Circuit de visite



© OpenStreetMap

- | | | |
|---------------------|------------------------------------|------------------|
| 1 – Château Lacoste | 4 – Église Saint-Jacques-le-Majeur | 7 – Lavoir |
| 2 – Jardin du Barry | 5 – Fontaine | 8 – Square Tatou |
| 3 – Château Rouge | 6 – Chapelle Notre Dame de l'Olm | |

Infos pratiques



Office de Tourisme Pays de Gourdon, entre Lot & Dordogne

Bureau de Cazals : 26 Place Hugues Salel – 46250 CAZALS

Bureau de Gourdon : 20 Boulevard des Martyrs – 46300 GOURDON

Bureau de Salviac : 1 Place du Foirail – 46340 SALVIAC

+33(0) 5 65 27 52 50

www.tourisme-gourdon.com

info@tourisme-gourdon.com